

El Mito del Talento en Música

Gustavo Becerra-Schmidt

Discurso de incorporación a la Academia Chilena de Bellas Artes, 30 /10/ 1969.

Métodos para juzgar el talento :

-Método pragmático :

- .Considerar la obra en su manifestación pragmática
- .Examinar que ocurre
- .Enfrentar los propósitos del creador.

-Método teórico :

- .Considerar un conjunto de hipótesis
- .Establecer concordancia de la obra con estas hipótesis

Condiciones que permitirían juzgar mejor el talento (se manifieste éste libremente o con enunciados declarativos):

- Establecer claramente los principios que rigen un hecho musical cualquiera
- Fijar criterios sobre su uso :
 - ¿sirve de base para calificar sólo la obra?
 - ¿su uso se extiende a posibilidades futuras del o los autores?
- Determinar rigurosamente los factores que se tomarán en cuenta (originalidad, cercanía a un estilo, etc.)

Los juicios que se emitan respecto al talento en un objeto musical dado (considerando las condiciones previas), deberán :

- Limitarse claramente
- Elaborarse en base a un **método** (modo ordenado de proceder para llegar a un resultado o fin determinado)
- Basarse en premisas válidas
- Exponerse en base a un **sistema** (conjunto de partes que operan con interdependencia para lograr objetivos comunes)

fin